



على الأدب والبناء

الأدب والوحدة العربية

نظام الدكتور سهر القناعي

المرسلين بل اصطفى لفتها فجعلها وسيلة التعبير عن الوحي المنزل . ولكن القدرة على التفتح للغير التي كانت مصدر قوة للعرب طوال تاريخهم وألتي منها دخل المسلمون من غير العرب حاكمين في ارضهم تتدخل في علاقة العرب بال عثمان فتضعف من شأنهم اذ تطيل عمر تعلق العرب بالعثمانيين وتمد في رجاء ان يحققوا مصالحهم معهم وبهم ولا يخيب الظن الا بعد تجارب طويلة عديدة مريرة .

وصور الادب تعلق مصر بالدولة العثمانية مع الاعتراف بالوحدة العربية بل مع التعلق بالوطنية والاقليمية . لقد نادى عمر مكرم بالانفصال عن تركيا فلم تجد دعوته قبولا ولكن عرابي لما نادى بالجمهورية المصرية عن تركيا في ظل الدولة العثمانية ناصره الشعب كله في قسوة اسطورية وتشت خيالي . ونادى عرابي ومصطفى كامل بحق المصريين ان يحكموا انفسهم ولكن في ظل آل عثمان فتغنى شعراء مصر هذا الوجه من الوطنية والعروبة لانهم لم يعانوا استبداد الترك لانفصالهم عن الامبراطورية عملا ولم يكن يقويهم في حربهم جحافل المستعمرين الا شعورهم الديني الذي يربطهم بال عثمان رباطا وثيقا . لذلك لم يرث العثمانيين من الشعراء قدر ما رثاهم شعراء مصر .

اما الشام الكبير واما العراق فقد احس استبداد الترك وفوضى حكمهم وتميزهم العنصري والعقائدي ومن هنا نبت بذور الادب القومي المستقل عن الترك والدين في الشام صافية خالصة وان كانت ابلان ظروف معينة نراها تتحد مع مصر في خلط القومية بالولاء الديني او شبه الديني لآل عثمان تحت راية اجنبية وكان دخول الجيش الانكليزي مصر سنة ١٨٨٢ لتأييد البيت المالكي ثاني فصل استعماري لقطر من الاقطار العربية عن الامبراطورية . وكان الاستعمار الفرنسي قد حل في الجزائر منذ سنة ١٨٣٠ ولكن المغرب العربي لم يكن يعاني من حكم آل عثمان بقدر ما كان يعاني من فوضى الحال وعدم وجود حكومة فعلية . وعانى الادب القومي من عمليات البتر تلك زمنا ولسون الوضع صورة بالوان دخيلة ولم يبق الادب القومي في هذه البلاد الا بعد ان زحفت موجات التحرير وخف التنقي بالكيانات المستقلة . ولئن ظلت وثائق السياسة تنطق فانار الكيانات المستقلة حتى ان ميشاق جامعة الدول يعترف باستقلال الاجزاء فان الادب استطاع في سرعة ان يثور على هذه النعمات ويخفتها في تياره القوي الجارف . وهذا لا ينفي وجود شذوذ للقاعدة ولكن موجة التحرر وموجة الالتقاء على طريق الوحدة وخاصة بعد ثورة مصر وتحرير الجزائر قضت على هذه النعرات وعلسى غيرها وبين الانتصار على التفكك انتصار العروبة على الكيانات والطائفية والاقليمية وغيرها وبين الميلاد المضرب في النصف الثاني من القرن الماضي نجد تراثا ضخما للادب يرسم الخطوات للوحدة ويدفعها ويقويها ويقوي العرب بها .

ولقد الف الذين كتبوا في هذا الموضوع ان يقفوا مع هذا التراث الادبي القومي حادنا حادنا في تاريخه يعدونه ويستعرضون ما الف من ادب حوله . منذ تاليف الجمميات السرية لمقاومة الاستبداد العثماني وقد توج شعار اول جمعية بابيات ابراهيم اليازجي المعروفة السى ان

لم ير العرب في آل عثمان يوم جاءوا مدافعين عن بيت المقدس الا انهم مثلهم مسلمون . فلم يحاولوا ان يقاوموا حكمهم الا يوم انصرفوا عن الاسلام فاستبدوا وبطشوا ونعالوا بطورائيتهم وتركوا بلاد المسلمين نهبا لقوى الاستعمار الغازية . لذلك كانت اول مقاومة لاستبداد الترك وفساد حكمهم باسم الاسلام على يد الوهابيين في القرن الثامن عشر . وكان العرب يحسون عروبتهم واسلامهم فسي ان متمازجين مختلفين حتى انه لما جاء ابراهيم بن محمد على اوائل القرن الماضي ليوحد بين مصر وسوريا وبنافض الوهابيين لم يستطع ان يعزز نصرا الا يوم اكد للعرب انه عربي مثلهم .

وتداخل الدين في مفهوم العروبة وبخسر ميلاد القومية العربية قرنا او يزيد . لقد كان العثمانيون الدولة المسلمة الوحيدة بين ثمانى عشرة دولة مسيحية في اوروبا وبدأوا في اخر ايامهم يحاربون الروس والبلقان والاطليان وحاولوا ان يحموا الامبراطورية من تسلل الانجليز او الفرنسيين ولكن فرنسا تضع رجلها في مصر ثم تنزع لتثبت نفسها في الجزائر ثم تتدخل باسم حماية استقلال لبنان فتفرده وتوطد انجلترا اقدامها حربي في مصر بعد ثورة عرابي وتتسلل الى العراق والسى الجنوب العربي . وما تكاد نذر الحرب العالمية الاولى التسي اطاحت بامبراطورية آل عثمان تظهر حتى وقع العالم العربي كله نهبا لتسللات الاستعمار باسم الحماية والوصاية والانتداب وما شاء الاستعمار من اسماء . وهكذا دخل آل عثمان ارض العرب فاحالوها بلادا متخلفة فريسة للمستعمرين وجيوشهم .

وابان هذا التحول وفي اواخره خاصة تنبه العرب على الخطر المحيى بهم فبدأوا عملية التجمع . وتنبه العثمانيون في الوقت نفسه الى الخطر المحيى بهم فحاولوا تجميع المسلمين . واختلط الامر فسي الثلث الاخير من القرن الماضي في المجال الفكري والعقائدي واحييت القومية العربية بنسبب كثيف غذته الاحداث فازداد قتاما .

تجمع العرب وظم آل عثمان وتعاليمهم وموجات التريك تغذي هذا التجمع ولا تفرق فيه بين مسلم وغير مسلم ولكن تجمع العرب ايضا والعثمانيون حروبا عثمانية ضد نصارى اوروبا سموها حروبا دينية .

فاذا كثير من العرب يحبون آل عثمان ويكرهون . يسخطون عليهم ويسيلون اليهم ، يرون الظلم والاستبداد فينادون بالانفصال ثائرين ثم يرون تحديات الغرب المستعمر فتخف حدة الثورة ، وتوغل الى حين الرغبة في الانفصال . وتكثر حروب تركيا حتى ان اول جمعية تالفت للمناداة بالانفصال عن تركيا اشترطت الا يحارب العرب الا في بلادهم . ولكن الحوادث تترى واضعاع البلاد العربية تختلف من حيث الصلة بالحكومة المركزية في الاستانة فاذا الادب يعكس هذا الخضم المتشابك من الاحداث في صور شتى .

وكان الادب والشعر خاصة اصدق رؤية ووضح نظرة من حيث ما يجمع العرب ويجعلهم امة فريدة هي خير امة اخرجت للناس خيرا في انها امة تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر اي ان خيرها مستمد من قدرتها على السلوك المثالي لذلك اصطفاها الله فاختر منها خاتم النبيين وخير

انتهى العرب من تحديد معركتهم مع الاستعمار وخوض غمار اهم خطاها في انتصار . ولكن تقسيم هذه الفترة الى مرحلتين مرحلة آل عثمان ومرحلة الاستعمار لم يحظ باكثر من الاعتراف به كتقسيم لمرحلة تاريخية .

ولكن مرحلة الادب القومي في مقاومة آل عثمان وابان الحرب العالمية الاولى تتسم بخصائص فنية وموضوعية واضحة بينما مرحلة الادب القومي في مقاومة الاستعمار منذ انتهاء الحرب العالمية الاولى الى فجر التحرير والوحدة يمتاز بدورها بخصائص اخرى فنية وموضوعية مفارقة .

وستنف بعض هذه الخصائص لانا لا نملك في هذه المقالة اكثر من مجرد الوقوف وبالبعض . ففي مرحلة الثورة على العثمانيين نجد موضوعات يعينها سيطر على الشعر خاصة هي بمثابة ارتياد الطريق نحو تحديد مقومات النومية لتكون سبيل وحدة وتجمع فالعرب يتكلمون لغة واحدة وهي اقوى رباط فهي تعرض لمحنة فيزداد التعلق بها لانها لغة ولا كالفلات لها قداسة ولها تاريخ . بل ان العرب ايضا تاريخ ويتف مع اللغة هذا المقوم الاخر على استحياء وفي عموم اول الامر . انه ارض مشترك وهو مما يفخر به الجميع بل هو ممسا يحفز على الثورة ويأبى القيم والذل .

وضروري ان يتحد المسلمون وغير المسلمون لانهم في ظلم آل عثمان اخسوة .

ان فرق الايمان بين جموعنا فلساننا العربي خير موحد . ويقول الوليد بن طعمة في مهاجره :

عيسى واحمد في بلوهمما اعتنقا واناطنوا بحرف الضاد اخوان ويقول غيره :

اباع احمد والمسيح هواده ما العهد ان يتنكر الاخوان مهما يكن من فارق فكلما ينمى الى فحطان او عدنان ولو تبغنا الشعر الذي قيل في اللغة العربية على انها الرباط الاول والاسمى والاقوى في القومية العربية لوجدنا هذا الموضوع يعكس بدوره ما هو به من احدثات حتى الاستعمار الغربي السافر . ففي محاولة الترك تريك البلاد والدواوين والمدارس واهمال او منع تدريس اللغة العربية وفي محاولة الاستعمار ان يحل لغته محل لغة البلاد يقف الشعر موقفا صلبا ضاغطا على عظمة اللغة وجمالها وتفردا من بين سائر اللغات . لغة القرآن الكريم ولغة امة حية اكثر من ستة عشر قرنا وفي حياتها الطويلة يتداولها التعبير الادبي فيزيد جمالها ويثري من طاقاتها . ان السذي ملا اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد ويقول بدوي العجيل :

كل الربوع ربوع العرب لبي وطن للضاد ترجع انساب مفرقة تغنى العصور وتبقى الضاد خالدة ويقول غنيم :

ومسا وحيد الجمع مثل اللسان اذا احد الفكر في معشر قد انتظمت اسم الضاد طرا فذا كاب من اعالي الفرات ويقول شفيق جيري :

تضمنا لغة لم يمسح رونقها لولا قواف بوادي النيل نشعها لقطعت بيننا الاوهام واضطربت بل ان سعد زغلول قيل له يوم تزعم مصر :

امد يدك وصافح كل من نطقوا بالضاد يقبل عليك القوم كلهم ولما تعرضت اللغة لحملات الاستعمار قال حافظ ابراهيم قصيدته المعروفة :

رجعت لنفسي فانهت حسانسي وناديت قومي فاحتبت حياتي وهكذا يرسم الشعر لهذا القوم الاول في القومية العربية تاريخا

طويلا هو قصة انتصار العرب في معركة التتريك وانفساء الاستعمار لشخصية العرب .

ولكن مرحلة الاستبداد التركي تفسط على موضوعات اخرى غير اللغة والتاريخ فتقارن بين العرب والترك في الحضارة وتسييد بالاحداث الجارية على اختلافها ونقف من استبداد الترك مواقف اكثرها ضعيف بسبب معلق ما يزال بالترك المسلمين .

فانتصار اليابان على الروس يرى على انه نصر على اعداء تركيا من جهة وعلى انه امل في نصره الضعيف على القوي اذ في انتصار على تركيا نفسها . فاذا الشعر يمجّد اليابان في قوة لا يبررها الحادث نفسه ويغفل الاجماع بالفرحة بنصر اليابان ليضخم الموضوع الى ما يجاوز حقيقته بكثير . وباني اعلان الدستور العثماني بعد ذلك بربع سنوات ١٩٠٨ مسويا بين الترك والعرب فيلعل له الشعراء والادباء لانه يحفظ كرامتهم ويواخي بينهم وبين الترك .

يا آل عثمان من ترك ومن غرب واي شعب يساوي الترك والعربا ولم يبق شاعر معروف او غير معروف لم يهمل الدستور في مصر والشام والعراق وكانما اعلانه قد انقذ الحياض واوجد الحل السذي يجنبهم اراقه الدماء . ولكن سرعان ما يتنكر حزب الاتحاد فاذا الثورة اسند واقوى .

وهنا مرحلة الشعر المستنفر الذي يحض على ثورة ويدعو الى جهاد الاراك وينجلي الشعر النومي في اجلى صورة شمس ينضج بالمواطف الجياشة وبالباء والفة العربية ويرسم التاريخ في ابهى صورة وكانما هو يقول هذا تاريخكم ايها العرب كيف ترضون الذل من بعد ، ويساهم الكتاب كالكواكب في امر القوى وطابع الاستبداد في هذا التيار ، ويدقق ادب الاصلاح الديني من جديد ويسهم في توضيح وجوب الثورة . وما تكاد تقف في الحرب مع الامان حتى ينقطع اخر خيط يربطها بالوجدان العربي . لم تعد حربها للثود عن الاسلام وانما هي حروب مصالح وامبراطوريات فلا بد للعرب من ان يستقلوا . وتأتي حادثة ضحايا الطغيان التركي شهداء العروبة على يد السباح جمال باشا الذين شتقوا في ساحة دمشق وساحة بيروت فاذا لبيب يتفجر في رثائهم ويمتلئ الشعر ثورة عارمة . وتأتي ثورة الحسين لتلهبهم الشعراء ويدورها ثورة عربية لهذا ابن النبي يقود امال العرب الى الاستقلال ويلتقي الساخظون على آل عثمان مع الذين كانوا يتملقون بهم في تيار واحد لا يشذ عنهم الا قلة قليلة تعود فيما بعد الى التيار العام . ونحيا في الشعر صور عربية قديمة وفي الفرقة آمال دينية ودينية تتحقق ثم يأتي خلف الوعد والخيانة والفدر وفي شعر يقدس اهل الوفاء بالمعهد يجد الشعراء خضما من المعاني والاخيلة والصور ويؤلف كل هذا ديوان شعر حول الحسين يؤكد الطابع العربي القديم ويرسم صورة قديمة قد لونتها المواطف العربية بالوان حديثة من الرومانسية .

وثورة الحسين تنتهي الفترة الاولى لهذا الشعر واهم خصائصها الى جانب لصوفها بالموضوعات الحية انها استطاعت في جزالة عربية ويمزج من غنائية العرب ورومانسية الغرب ان تجمع القوم حول فكرة الكيان الواحد وان تلهب الشعور والوجدان حول مميزات هذا الكيان ووجود الثورة من اجل استرداد العرب لمكانتهم . انها في تاريخ القومية العربية تمثل حركة استطاعت ان تستنفر الناس وان تنور على ظلم آل عثمان وان ترد على تعصبيهم اقوى واسمى وان تحافظ على كيان الامة بالمحافظة على لغتها ودينها وراثتها وان تستند من العبودية عزمها لتنتقل بآمالها .

وما تكاد الامة العربية تسبدل آل عثمان بالاستعمار الغربي حتى يتدفق الشعور في تيار جارف واضح لا شبهة فيه ولا مبادنة . واخذ الادب يعلو فوق التقسيمات الجغرافية التي اصطنعها الاستعمار ليتعانق العرب في كل مكان حول ادبهم وشعورهم خاصة . فما تكاد تحدث ثورة هنا او هناك الا الهبت حماس الناطقين بالضاد وبدات الدائرة العربية تنتفج لتضم العرب في شمال افريقيا عبر مصر بل اصبح ادب

المهجريين الشمالي والجنوبي جزءا لا يتجزأ من ادب الامة العربية الحديثة ترن اصدااء احداث الامة عبر المحيط لتنتطق الياس فرحات ورشيد سليم الخوري وزكي قنصل وابو الفضل الوليد في الجنوب وايليا ابو ماضي ورشيد ايوب وجبران ونميعة في الشمال . وفي سان باولو يقيمون حفل تأبين لسعد زغلول وفي مناسبات النكبة والجزائر والسويس والوحدة بل يقيمون اخيرا حفلا ابتهاجا بنصرة اليمن يقول فيها الياس فرحات :

عالي زير اسود اليمسن فرج السفوح وهز الفنن

وهكذا يتنضم ديوان شعراء المهجر والجنوبيون خاصة مع ديوان شعر الامة العربية من الخليج الى المحيط ليكون ديوانا واحدا وادبا واحدا .

وبرزت في هذه الفترة الكيانات الداخلية وحاول الاستعمار ان يشجعها لتكون عامل فرقة بين العرب . فتيقبة لبنان وقرعونية مصر وبابلية العراق تطفو على السطح وتلم الشعراء قصائد ودواوين احيانا ولكن مؤامرات الصهيونية تتخذ شكلا منذرا باخطارها قبيل الحرب العالمية الثانية حتى تخف كل هذه التمردات الطائفية لتختفي حينئذ تظهر بعد التحرير وقد ذابت في الكيان العربي الموحد تقويته وثبتت اركانها .

وما تكاد النكبة الفلسطينية تقع حتى يبدأ الادب مرحلته الجديدة للمقاومة للمراحل السابقة فيها الرؤية الواضحة المحدودة التي تؤكد حدود العروبة من الخليج الى المحيط امة واحدة وجدا واحدا . ويخفت التيار الرومانسي ازاء الاستعمار الذي ظهر في الثورات الاولى منذ ثورة مصر ١٩١٩ الى ان وضع الامر امام نكبة فلسطين . ان الاستعمار ما كان يمكن ان تثبت به قدم في ارض الامة العربية الا لان حكم العثمانيين قد خلفها منهوكة مفككة . فرعان ما استطاع الاستعمار ان يجد اعوانا من الحكام فتحالف الاستعمار والحكام على محاربة التيار القومي . ودقت اجراس الخطر رهيبه حزينة في مناساة الارض السليبية . ولئن تكن الاسكندرونة التي بكاهها الشاعر الحلبي سليمان العيسى في اكثر من قصيدة لم تحرك شعراء العروبة فاطمة فان مناساة فلسطين السليبية قد كشفت عن العيون الفطاء واذا مسرحية لم تتسم فصولا زاحرة بالموضوعات والمواقف تبهر الشعراء فيخرج فيض مواكب النكبة فصلا فصلا . يخرج شعر ابراهيم طوقان عاطفيا حزينا مستنفرا للجهاد عارضا صورة الحكام الدجالين ويصور الفدائيين باكيا انه ليس منهم . ووسط هذا الشعر وغيره تنجبه الثورة العاطفية الى الواقع لترسم صورة هذا الوطن الذي يتحرق الشاعر شوقا الى العودة اليه . ويأتي عبد الرحيم محمود من طبقات الشعب الدنيا ليستشهد بعد ان يقول :

سأحمل روحي على راحتني والقي بها في مهاوى الردى فاما حياة تسر الصديق واما ممات فيفظ العدا وابو سلمى صاحب القصيدة المعروفة :

اية ملوك العرب لا كنتم ملوكا في الوجود

والتي يذكر فيها ملوك العرب ملوكا ملوكا ويفضح دورهم في حرب فلسطين :

قالوا الملوك وانهم لا يملكون سوى العبيد ويقول خليل زقطان في نفس المعنى :

جيوش السبعة الاصفار كل تراجع حاملا غار الفيود وانجلت المعركة عن وضوح بعد جديد للمعركة واضح محدد : حكام خائنون . ولكنها انجلت ايضا عن لاجئين يؤسهم يبرع يوسف الخطيب في وصفه وحينئذ الى ارضهم وترجع فدوى طوقان في تصويره، وتطلعهم الى النار والعودة يصغه هارون وعلي هاشم رشيد وغيرهما في كل فطر عربي .

ومن النكبة يتفجر الشعر الواقعي الجديد يحكي القصة السوداء . وهذه ابيات الخطاب وقد ادركنه النكبة وهو ابن سبعة عشر عاما .

انا مشعل انا مارد جبار لا الريح تخمدني ولا الاعصار لو شئت جمعت النجوم مشاعلا ودفت منها الموت حين انار ثم يعود فيرى حاله ويثور :

يا انا يا سلعة هيبة للمشتريين

يا انا يا فدحا في سهرات المترفين

يا انا يا شمعة تحرق ليل الكادحين

في ضلوعي اي اعصار من العفد دفين

حتى يسرف فيقول :

اصلي ؟ لمن تكون صلاتي لاجئ ليس لي هتيم حياة ليس لي حفرة تضم رفاي

ويرد عليه شاعر القاهرة محمد بدر الدين :

هي نكتي فالقدس كانت فيلتي ان لم اكن فيها ففيها امتسي واللاجئون من الضحايا اخوتي يوما ساكتب في تراها قصتي بدمي وانف فيدها بعزيمتي

فاذا صرعت اخسي فوسدني هناك انا من هنا لكن روحي من هناك ويرى الاديب العربي في وهج لبيب المعركة قضية الالتزام في الادب كل شاعر يسهم في تصوير المعركة حتى شعراء القزل الرقيقين حتى نزار قباني يكتب للصغار قصة راشيل تاجر الاعراض وكيف حلت محل امه واخته الشهيدين في عزة المؤمنين وكرامة للعرب .

وفي هذا الضوء يرى العرب اسباب التخلف ويرون العدل الاسلامي في ثوب عصري جديد . وتبدأ نداءات الثورة على النظام الطبقى تفتح العيون على ركائز الاستعمار وفساد الحكام وبؤس الفقراء وتعطيل طاقات الشعب تحت وطأة الامتيازات الطبقية . واذا نعمة الاصلاح عند الشعراء القدماي مثل حافظ ابراهيم والزهاوي تأخذ عند شعرائها بعد النكبة امثال بحر العلوم والجواهري والراوي لونا داما حافدا نائرا حتى يخرج الشعر عن اطار الدين واطار القومية العربية .

وحول النكبة يبدأ القصص الملتزم ، قصص تصور النكبة وهولها واخرى تصور البطولات ويؤلف عيسى الناعوري طريق الشوك وعائد من الميدان ويؤلف امين فارس ملحن وحليم بركات وبديع حقي وجبرا ابراهيم جبرا وسميرة عزام وغيرهم كثيرون وفي مجموعات قصصهم اطار اناساء رثاء وبكاء واستنفار وهولا ونذيرا ونظما واخيرا نورة على تجميد الوقف نورة على الاعالة والاغاة والخيام والتشريد . وفي مجموعة سميرة عزام الاخيرة الانسان والساعة قصة « لانه يحبهم » قصة عن نفس مخازن الدقيق لانا تيم القضية .

وتأتي ثورة مصر بمشرة بفجر وتأتي حرب السويس لتقوي تيار الواقعية . ان العرب قد تضاربوا فعلا وكسبوا حربا مع الاستعمار وقال الزعيم العربي جمال للمستعمر « لا » مججلة قوية وانتصر العرب وجاء بعد النصر انتصارات الاخوة في الجزائر استقلوا واذا بلد المليون ونصف مليون شهيد تبرز في الشعر والادب لتصور البطولات بطولات الشعب بطولة جميلة التي تفتي بها الشعر في مصر والشام والعراق والف

مكتبة روكسي

اطلبوا منها الاداب كل اول شهر

مع منشورات دار الاداب

اول طريق الشام

صاحبها : حسن شعيب

دار الكتاب الجديد

للطباعة والنشر والتوزيع

المركز الرئيسي : بيروت - بناية للمغازبية - بجانب
تقابة الصحافة - تلفون ٢٥٥٦٦٩
ص. ب ٥٢٦٩

مختارات من منشوراتنا

عشر سنوات في الدبلوماسية للدكتور نجيب الارمنازي
سفير سورية
جزءان فيها اعظم الاحداث التي مرت بالبلاد
العربية منذ عام ١٩٤٥ - سجل لتاريخنا الحديث

سورية ومصر بين الوحدة والانفصال

للدكتور صلاح الدين المنجد
اتم مجموعة لجميع الوثائق والخطب والتصريحات
الرسمية التي صدرت في دمشق والقاهرة عن اعظم
حادثة سياسية عرفت ايامنا .

دنيا المفترين

للدكتور جمال الفرا
وزير خارجية سورية سابقا
مذكرات ادبية رائعة عن بطولة المفترين السوريين
واللبنانيين فيما وراء البحار .

المشرق في نظر المغاربة والاندرلسيين

للدكتور صلاح الدين المنجد
دراسة شاملة لما رآه علماء المغاربة والاندرلس في
القاهرة ودمشق وبغداد : خلال ثماني مئة سنة .
عجائب مثيرة : وغرائب تلفت النظر .

فصول في اللغة والادب

لظافر القاسمي
تقيب المحامين في سورية
دراسات موضوعية منجية عن ائمة اللغة والادب
المعاصرين والاقدمين ، من اليازجي ونزار قباني حتي
ابي حيان التوحيدي .

عينا فداك

لنداء - شاعرة
الجزيرة العربية الكبيرة تقدم في مجموعتها هذه
روائع من شعر الصحراء - كله جراءة ، وثورة ، ورقة .

اعلام التاريخ والجغرافيا عند العرب

سلسلة يصدرها الدكتور صلاح الدين المنجد ظهر
منها ثلاثة اجزاء ، فيها دراسات شاملة ومصادر كاملة
عن : البلاذري ، ياقوت ، ابن خلكان ، المقدسي ، ابن
عساكر ، ابن الاثير ، ابي الفداء ، الذهبي ...

اطلبوا الفرس العام

الادباء حولها شعرا ونثرا ومسرحة واوبرا . ولكن ادوع ما تقرأ في حرب
الجزائر صورة مأساة الشعب الذي تحالفت قوى الاستعمار قرنا ونصف
قرن على ابادته شخصيته . كما يصورها الجزائريون انفسهم بالفروسيه
باللغة التي يعانون منها مأساة الغربة كما يصفها شاعرهم مالك حداد .
ان للجزائريين تجربة فريدة وصورتها رافد من الروافد التي يجب ان
تغذي القومية العربية لتحشد الهمم نحو تحقيق كيان الامة العربية
منوحدا قويا حتى تنتهي هذه الصور البائسة المريرة الدليلة للانسان
العربي . هذا محمد ديب يصف الذين نزع الاستعمار منهم ارضهم في
ريف تلمسان وتركهم دون عمل نهب الفقر وهم يزحفون الى المدينة .

« لم يعد اي حائل يحول دون زحفهم المتلاحق الذي اوسل
جحافلهم الى الاحياء النظيفة والاسواق التجارية وافسام المدينة الشريفة
حيث بيوت الاوروبيين التي تعكس انوارها في الليل الحياة الهائلة .
يبيسون دون هدف وكثر عدد الموتى بينهم . كم من مسكين لفظ نفسه
الاخير دون دمدمة وكان الموت يفاغىء بعنفسهم وهو يزحف دون وعي نحو
مخبا مجهول لم يفيون عن الانتظار . ان هؤلاء الناس كانوا يودعون الدنيا
في تحتم مثالي وكانهم بذلك يعتذرون عن موتهم » .

ويصور ادريس الشرايبي يؤس العمال الجزائريين في مصانع
فرنسا كالصيد في رواية « التوبس » ويصور مولود العمري يؤس
الشباب الذي يساق الى حرب لا ناقة له فيها ولا جمل دفاعا عن فرنسا .
ويصيح الشاب انا جزائري ولكن الجزائر كلها سجن كبير رهيب .
وكاتب ياسين ومالك الوادي ومولود فرعون ومالك حداد نقد صور كل
هؤلاء المأساة العربية المشتركة مأساة الاستنزاف الاستعماري لطاقت
العرب اشحن حرب الإبادة عليهم وتحالف الاستعمار مع الطغاة والرجعيين
للقضاء على عروبة الشعب العربي حتى بات الجزائري يسأل ما الوطن
وما لفتي .

وما تكاد الجزائر تتحرر حتى تمد يدها الى العرب لتسير مع
اخونها في الركب الساعد نحو التوحيد .

ويوجد العرب سياستهم الخارجية في الحياد الايجابي وعدم
الانحياز وتحرر اليمين بفضل المبادرة بالمساعدة التي تاتيها في سرعة
وفي سخاء فتدخل الامة العربية بذلك طورا ياخذ من تجربة الوحدة
وانفصالها درس ضرورة التخطيط . وفي السنوات الست التي مضت
زخرت المكتبة العربية بروافد ضخمة من الدراسات المفصلة السياسية
واقتصادية كلها تكشف عن وجه الاستعمار في وضوح . ان الاستعمار
ما يزال يلعب ادوارا خطيرة في الخليج وفي الجنوب وما يزال يلعب
دورا خطرا في السياسة وفي الاقتصاد اذا ما عجز على لعب دوره
حريرا . وكل هذه الدراسات تفتح امام الادباء آفاقا على الحقيقة
الكبرى حقيقة الامة العربية التي كانت وستظل ابدا امة واحدة تجاهد
لتحرير كل شبر من ارضها وفي الوقت نفسه تجاهد لتبني في سنوات
ونمعو ما فرضه عليها الاستعمار من تخلف عشرات السنين .

ويتطلع الادباء الى هذه الآفاق الواسعة الى دور الامة الواحدة
وقد اطلت طافاتها الحرة لتؤدي مرة اخرى رسالتها الفريدة في تقدم
الانسانية فيؤلفون بوحى من هذا شعرا ونثرا ولكن هذه الآفاق لا تشغلها
عن تصوير الواقع القريب . لهذا الاتجاه الواقعي الذي فرضته النكبة
ما يزال سائدا يصور الواقع الداخلي لكل قطر ويحدد مراحل البناء
ويركز طبيعة الحال على هذا الفرد العربي اينما يكون على الارض العربية
ليعرف ماذا هو والى اين يسير . لقد فتح الفرد العربي نوافذ الثقافة
كلها وعلى مصراعها وراح ينهل بينهم من قد حرم طويلا فاحس كيانه
احساسا جديدا ويرى في نفسه صفات الانسان العربي القديم بكل ما
فيها من طاقة وقوة مذكورة اياه باجداده الذين فتحوا ليعمرها وينشروا
السلام والامن والحضارة والرخاء وفتحوا قلوبهم وعقولهم للانسانية كلها دون
تعصب او تحزب ليبلغوا اقدس رسالة وليحيوا وليحيا معهم الجميع
دون تمييز ارفع المثل الانسانية واسماها .

سهير القلماوي

دار الاداب تقدم

الفيلسوف الوجودي الكبير جان بول سارتر
في ثلاثة كتب له دفعة واحدة

مَرحَيات سارتر

وتضم ثلاثاً من أروع مسرحياته: «الذباب» و«جلسة سرية» و«الأيدي القذرة»

ترجمة الدكتور سهيل ادريس

الثنى ٤٢٥ ق. ل.

صدر حديثاً

يُودلير

أعمق دراسة كتبها كاتب عن «الشاعر الملعون»

ترجمة جورج طرايشي

الثنى ٣٠٠ ق. ل.

صدر حديثاً

الأدب المُلتزم

الحلقة الأولى من سلسلة سارتر الشهيرة «مواقف»

وفي هذا الكتاب شرح مستفيض لنظريته عن الالتزام الحر في الأدب

ترجمة جورج طرايشي

يصدر هذا الشهر